

طرديات الجوارح عند أبي نواس :دراسة أدبية

سلمى أحمد ويوسف عزوز يوسف وزمري عارفين

ملخص البحث

الطرديات من أغراض الشعر العربي غير الشائعة، ويعتبر أبو نواس شاعر الطرديات الأول في التراث العربي بلا منازع، وقد وصف فيها حيوانات وطرائد وأدوات مختلفة للصيد، ومن أهم هذه الأدوات الطيور الجارحة (الجوارح)، ويهدف هذا البحث إلى التعرف على أنواعها وخصائصها، وكيفية وصفها في طرديات أبي نواس. وقد وصف أبو نواس مختلف الأنواع في الطرديات، وظهر التأثير بالحضارة الفارسية في استخدام مختلف أنواع الطيور الجارحة في الصيد للترفيه، كما ظهر التأثير بالحضارة العربية في استخدام الصقور في الصيد لتوفير الطعام. واتصفت طرديات الجوارح باستخدام الألفاظ الغريبة والتراكيب المعقدة والمعاني البعيدة.

الكلمات المفتاحية: أبو نواس، الشعر، الطرديات، الجوارح.

TARDIYYAT AL-JAWARIH OF ABU NUWAS : A LITERARY STUDY

ABSTRACT

Al-Ṭardiyyāt is one of Arabic poetry themes that are less attended to and Abu Nuwas is undoubtedly considered as one of the first Ṭardiyyāt poets in traditional Arabic poetry. He described animals, quarry, and various hunting mediums in his poetry but there is still no focused study on the topics. Among the most important mediums that have not been studied deeply are the hunting birds (al-jawāriḥ). This study intends to elucidate their types and traits, and their descriptions in the Ṭardiyyāt of Abu Nuwas, relying on descriptive instruments used in literary approaches. This study is conducted due to the scarcity of literary studies that deal with the topic in Abu Nuwas' Ṭardiyyāt. Seemingly Abu Nuwas was influenced by Persian tradition of using various types of hunting birds in leisure hunt. Likewise, he was also

influenced by Arab tradition of using falcons for food hunting. Generally, his ṭardiyyāt al-jawarih are characterised with the use of peculiar words, complex sentence structures and deep meanings.

Keywords: *Abu Nuwas, poetry, al-ṭardiyyāt and al-jawāriḥ (hunting birds)*

مقدمة

يرتبط مصطلح الطرديات بالحيوان، الذي يعتبر سمة أساسية في الحياة العربية القديمة، من ناحيتين، الأولى: باعتباره مصدراً أساسياً للطعام؛ فلم تكن الزراعة شائعة عند العرب، ولم تتوفر لهم الكثير من أدواتها؛ فكان الاعتماد على الحيوان أمراً ضرورياً في الطعام، والثانية: أنهم اتخذوا الحيوان وسيلة للتنقل؛ كالجمال والخيول، ولقلة مصادر الغذاء؛ ابتكروا أدوات الصيد كالقوس والسهم والفضاخ وغيرها، واتخذوا من الحيوانات الأليفة التي بين أيديهم وسائل يصطادون بها؛ فأصبحت الخيل والكلاب والصقور وسيلة أساسية للصيد، وذلك بتعليمهم الصيد وتدريبهم عليه؛ وقد رُوي في حياة الحيوان الكبرى أنّ أول من صاد بالصقر من العرب الحارث بن معاوية بن ثور. (الدميري، 2004: 91/2).

والطرديات تأتي من كلمة (طَرَدَ) وهي كلمة تحمل في طياتها عدّة معانٍ، منها معنى الإبعاد والتنحية، وفي اللسان: "طَرَدَتِ الْكِلَابُ الصَّيْدَ طَرْدًا: نَحَّتْهُ وَأَرْهَقَتْهُ...". والطريدة: "ما طَرَدَتْ من صَيْدٍ وغيره". (ابن منظور، 2005: 201/2 - 202)، والطرائد والطرديات هي القصائد والأبيات التي تجعل من الصيد موضوعاً لها، وكان العرب في الجاهلية يخرجون للصيد على الخيل والكلاب، وقد وصفوها في شعرهم وصفاً دقيقاً، كما صوروا مشاهد الصيد والطريدة، مما جعل هذه الأبيات فناً معروفاً في الشعر العربي، وقد بدأ هذا الغرض لدى الشعراء الجاهليين حتى وصل إلى ذروته في العصر العباسي على يد أبي نواس، وقد كانت أغلب قصائده على بحر الرجز خاصة، ولم يكن فن الطرديات مستقلاً قبل العصر العباسي؛ بل كان ضمن أغراض شعرية أخرى في القصيدة، ولم ينظموا فيه قصائد مستقلة، أما في العصر العباسي وعند أبي نواس تحديداً، فقد أصبح ينظم في قصائد مستقلة. (محمد التونجي، 1999: 602).

طرديات الجوارح:

اتخذ أبو نواس الطرديات ميداناً يظهر فيه مقدرته الشعرية ويعرض ثروته اللغوية ومهارته في ائتلاف الألفاظ ليتولد من تأليفها ما يريد من معان وصور، فكان أبو نواس فارس الميدان في هذا الفن. (عباس الصالحي، 1981: 162) ومن الجوارح التي ذكرها أبو نواس البزاة والصقور واليؤيؤ والشاهين وقد شغف بوصف البزاة. وقد وصف أبو نواس الصيد بالجوارح في طردياته بكثير من الإعجاب، بحيث مثل له طيران الجوارح وتحليقها في الأجواء ما ينشده من انطلاق وحرية، وما يريده من انفلات وتخلص من القيود الأرضية المتمثلة في القيود الاجتماعية والدينية - في نظره - . وهذا يكشف عن شغفه بهذا الفن ويعكس تحول الصيد في العصر العباسي إلى ضرب من الرياضة والمتعة. (الصالحي، 1981: 171).

صورة البازي:

من أفصح لغاته بازي مخففة الباء الثانية باز والثالثة بازيّ بتشديد الباء حكاها ابن سيده وهو مذر لا اختلاف فيه، ويقال في التننية بازيان وفي الجمع بزاة كقاضيان وقضاة ويقال للبزاة الشواهين، وهو خمسة أصناف: البازي والرزق والباشق والبيدق والصقر. ومن صفاته المحمودة أن يكون طويل العنق، عريض الصدر بعيد ما بين المنكبين، وأن تكون فخذه طويلتين مسرولتين بريش. (الدميري، 2004: 26-27)، ومما يدل على براعة أبي في وصف البزاة، أنه يستخدمها للمدح والثناء والدليل على السرعة وأنها مكتحلة بالذهب كما في قوله:

أَطْرِبِكَ يَا بَازِيَنَا	***	أَقَمَرَ مِنْ ضَرْبِ بُزَاةٍ قُمْرٍ
يَصْنُفُلُ حِمْلًا قَافًا سَرِيعَ الطَّحْرِ	***	كَأَنَّهُ مُكْتَجِلٌ بَيَّرَ
فِي هَامَةٍ لُمَّتْ كَلِمَ الْفِهِ	***	بُرِيحٌ إِنْ أَرَاخَ لَا مِنْ مَجْرٍ

(أبو نواس، 2010: 208)

كما يصفه بأنه أبلج وفضفاض القميص كما في قوله:

أبلج فضفاض القميص أزهرًا *** سفته كف الليل أكواس الكرا
(أبو نواس، 2010: 201)

كما يصفه باللهب في سرعة طيرانه وإقدامه كما في قوله:

قد أعتدي، والليل داجٍ عسكره *** والصبح يفري جُلَّة، ويدحزّه
كاللهب المرتج طارٍ شرهه *** بأحجن الكلوب، أفنى منسره
معاود الإقدام حين تدمره *** أحوى الظهار، جسد متعذره
كأنما زعفره مُزعفره *** لا يؤئل الأبعث منه حدره

(أبو نواس، 2010: 201)

وقد أسبغ أبو نواس على البازي الكثير من الصفات الحسية والمعنوية، وتحدث عن ريشه المطعم بالبياض، فهو أغرّ أي منقط أبيض وأسود، ويمتلك عينان أشبه بجبات العقيق، وهو ضخم البنية ذو هامته عالية، ويشبه شذقيه بشق عود شجرة العرعر، وهي شجرة ذات خشب أصفر، يقول:

كأن شذقيه، إذا تصورا *** صدعانٍ من عزرة تقطرا
كأن عيني، إذا ما أثارا *** فصانٍ قضا من عقيق أحمرًا
في هامةٍ علياءٍ تهدي منسرا *** كعطفة الجيم بكف أعسرا
يقول من فيها بعقلٍ فكرا *** لو زادها عيناً إلى فاءٍ ورا
فاتصلت بالجيم كانت جعفرًا *** فالطير يلقاه مدقاً مُدسرا

(أبو نواس، 2010: 201)

وهذه الصورة التي وقف عندها الشيخ عبد القاهر الجرجاني ومن جاء بعده من البلاغيين بكثير من التأويل والإعجاب والدرس، وقد اعتبرها عبد القاهر من التدقيق الممتع في التشبيه، فقد شبه منقار البازي برأس حرف الجيم لتحديه وميلانه، ثم زعم أن كتابة

حرف الجيم باليد اليسرى تختلف عن كتابتها باليد اليمنى، وأن هذا الاشتراط من أبي نواس يعتبر من الإبداع في تصوير التشبيه، مع أن غيره قد رد بأن جيم الأعسر لا تختلف عن جيم الأيمن.

وقد وصف أبو نواس البازي في أبيات متعددة، وأسبغ عليه كثيراً من الصفات البشرية، كالكرم وحسن الخلق والأدب والطاعة وحدة الذكاء، كما وصفه بصفات بدنية أخرى؛ كالشدة والسرعة وقوة التحمل.

الزرق:

والزرق: طائر يصطاد به بين البازي والباشق قال ابن سيده وقال الفراء: هو البازي الأبيض والجمع الزراريق وهو صنف من البازي لطيف، إلا أنه أحر وأبيض مزاجاً، لذلك هو أشد جناحاً وأسرع طيراناً وأقوى أقداماً وفيه ختل وخبث وخير ألوانه الأسود الظهر الأبيض الصدر الأحمر العين. (الدميري، 2004: 76)، قال الحسن بن هانئ يصفه بريشه الكثيف إذا رأى الصائد طار إليه:

قد أعتدى بزرقٍ جُرَّازٍ *** محض رقيق الزِّفِّ والطَّرَّازِ
دُبُّقٍ من نعمان شهرداز *** يَصِيدُنَا زُرْقاً وَدَسْتَنَجَازِ
بِحَجَنَاتِ صَدَقَةِ التَّوْحَازِ *** مِثْلَ أَشَافِي الصَّنِيعِ الحَرَّازِ

(أبو نواس، 2010: 215)

صورة الصقر:

الصقر أحد أنواع الجوارح الأربعة وهي الصقر، والشاهين، والعقاب، والبازي .. والعرب تسمى كل طائر يصيد صقراً ما خلا النسر والعقاب. (الدميري، نواس، 2010: 100-101)، ومن صفاته المحمودة أن يكون أحمر اللون عظيم الهامة، دامع العينين، تام المنسر، طويل العنق، رحب الصدر، ممتلئ الزور، عريض الوسط. (أبو الفتح كشاجم، 1985: 85)

وقد أثنى أبو نواس على الصقور في طردياته كثيراً، ووصفها بمجدة الذكاء، فيصفها في إحدى أراجيزه بالصقور اللَّمَّاحَة، واصفاً حدة بصرها وعظم حاجبها، وحسن تربيتها، فقد نشأت في البيوت ولم تترك في السهل، حيث تصل إليها اليد.

فهذه الصقور ولدت على الجبال، ثم حملت إلى البيوت لتترعرع فيها ويصفه وصفاً حسياً فهو قليل الريش ومختلف الألوان بين الظهر والعنق، كما يتمتع بالسرعة والجموح، يقول:

لا صَيْدَ إِلَّا بِالصُّقُورِ اللَّمَّحِ *** كُلُّ قِطَامِيَّ بَعِيدِ المِطْرَحِ
يَجْلُو حِجَابِي مُقَلَّةً لَمْ يَجْرَحِ *** لَمْ نَعُدْهُ بِاللَّبَنِ المِضْيِجِ
أَمْ وَلَمْ يَوْلَدْ بِسَهْلِ الأَبْطَحِ *** إِلَّا بِإِشْرَافِ الجِبَالِ الطَّمْحِ

(أبو نواس، 2010: 185)

كما يصور انقضاضه على الأرناب بمنقاره يشبه الرمح القصير المسموم، ويتمكن من مطاردتها، وصيدها قبل أوبة الذاهب في العشي، وكيف اصطاد خمسين مكتظة باللحم، ما بين مذبوح وما لم يذبح، يقول:

يَلْوِي بِجَزَانِ الصَّحَارَى الجُمَّحِ *** يُنْحَى لَهَا بَعْدَ الطَّمْحِ الأَطْمَحِ
يَسْلُكُهَا بِنِيرِكٍ مُدْرَحِ *** وَمَنْسِرٍ أَقْنَى كَأَنْفِ المِجْدَحِ

(أبو نواس، 2010: 215)

ويصور أبو نواس الصقر بالمخاتلة، ويخلع عليه صفات معنوية كالشجاعة والنضال، فهذا الصقر الذي ينتمي إلى (تَوْج) إحدى قرى فارس، يتميز أيضاً بشدة الغضب والدربة، ومن براعة النواصي في الوصف أن يجعل المتلقي يقف أمام لوحة للملك شجاع متكبر، يجلس على عرشه في قوة وبأس، ويقول:

قَدْ أَعْتَدِي وَاللَّيْلُ ذُو غَيَاطِلِ *** هَابِي الدُّجَى، مُضَرَّجِ الحِصَائِلِ
بِتَوَجِّيٍّ مُرَهَّفِ المَعَاوِلِ *** حَامِي الحُمَيَّا مُخْلِطِ مُزَايِلِ
يُوفِي انتِصَابَ المَلِكِ الحُلَاجِلِ *** فَوْقَ شِمَالِ القَانِصِ المِخَاتِلِ
أَفْحَجَ مَحْشِيَّ الشَّدَا، قِصَامِلِ *** حَتَّى إِذَا أُطْلِقَ غَيْرَ آئِلِ

إِلا بما اَعْتَمَّ مِنَ الْعَقَائِلِ *** صَكَ الْمَعَالِي هَدَفَ الْمِحَاصِلِ

(أبو نواس، 2010: 236)

ثم يرسم لوحة الانقضاض على الطريدة، وتحت عنصر المفاجأة تعجز الفريسة عن الهرب فيهاجمها وتدور المعركة وتختتم بانتصار الصقر، وهزيمة السرب الذي ينقسم بين مشقوق الظهر ومقطوع الأعضاء، مما يؤكد قوة الصقر وبأسه، يقول:

وَالسَّرْبُ بَيْنَ خَارِقٍ وَوَائِلٍ *** كَأَنَّهُ حِينَ سَمَا كَالْحَائِلِ
مُنْقَلِبُ الْحِمَاقِ عَيْرُ غَافِلٍ *** مُنْكَفِتًا لِسَرِبِهِنَّ الْجَافِلِ

(أبو نواس، 2010: 237)

وكما نعت النواصي الصقر بالصفات الحسية والمعنوية وصف الكمرة التي يغطي بها الصقر وجهه، حتى لا ينقض على الفريسة مبكراً، يقول:

قَدْ اَعْتَدِي قَبْلَ مَذَادِ الْخَامِسِ *** بَضْرَمٍ يَنْغَصُ كَفَ الْلَامِسِ
وَجِلْدَةٌ تَنْدَى، وَحَجْمُ يَابِسٍ *** عَلَيْهِ مِنْ مَنْضُوحَةِ الْقَلَانِسِ

(أبو نواس، 2010: 219)

وقال بمدح الصقر:

يَا صَقْرَ غَيْثًا يَجْبِرُ اللَّهِيْفَا *** وَبِحَرَ عَزْ لَمْ يَكُنْ خَلِيْفَا
وَشَرْفًا قَدْ زَدْتَهُ تَشْرِيفَا *** أَتَبَعْتَ فِيهِ التَّالِدَ الطَّرِيْفَا

(أبو نواس، 2010: 229)

صورة اليؤيؤ:

هو طائر كنيته أبو رياح، وهو الجلم، وهو من جوارح الطير يشبه الباشق، (الدميري، 2004: 27) والجمع اليآيء. (الدميري، 2004: 169)، وقد حظي ديوان أبي نواس بطرديتين في نعت اليؤيؤ، ويصفه في الأولى بصفاته الحسية، فهو يؤيؤ يثير إعجاب كل من يراه ويصف خديه المسفوعتين فهو أزرق اللون، ذو بصر حاد، والصائد متعلق به أشد التعلق، ومن فرط حبه له يفديه بأمه، فهذا اليؤيؤ منحة إلهية، فالمكء لا تفر من جناحيه، ومن فرط قوته وسرعته ينتزع رثته من صدره، ولا ينفع المكء استغاثة أو تستبيح تقول:

قَدْ اَعْتَدِي وَالصُّبْحُ فِي دُجَاهُ *** كَطُرَّةِ الْبُرْدِ عَلَاقْمَتَاهُ

(أبو نواس، 2010: 163)

وهذا اليؤيؤ لا مثيل له في قوله:

بِيؤيؤٍ يُعْجِبُ مَنْ رَأَهُ *** ما في اليآئي يؤيؤ شرواه

(أبو نواس، 2010: 164)

ويصف بأنه ذي سواد وأزرق كما في قوله:

مِنْ سَفْعَةٍ طَرَّ بِهَا حَدَاهُ *** أَرْزُقُ لَا تَكْذِبُهُ عَيْنَاهُ

(أبو نواس، 2010: 164)

ولو أن الصياد ترى عينه ما تراه عين البازي لفداه بالأم والأب مع أنه قد فداه

بهما أي قد فعل ذلك كما في قوله:

فَلَوْ يَرَى الْفَانِصُ مَا يَرَاهُ *** فَدَاهُ بِالْأُمِّ وَقَدْ فَدَاهُ

(أبو نواس، 2010: 164)

ومجمل القول أن أبا نواس قد برع في وصف اليؤيؤ، فوصفه بالصفات الحسية

والمعنوية. كما قال في اليؤيؤ ذو اللون الأسود الذى يعرف باسمه إذا دعي من شدة ذكائه:

قَدْ أَغْتَدِي وَاللَّيْلُ فِي مُكْتَمِهِ *** بِيؤيؤٍ أَسْفَعُ يُدْعَى بِاسْمِهِ

مُقَابِلُ مَنْ خَالِهِ وَعَمِّهِ *** فَأَيُّ عَزِيقٍ صَالِحٍ لَمْ يَنْمِهِ

وَقَانِصٍ أَحَقَمَى بِهِ مِنْ أُمَّهِ *** لَوْ يَسْتَطِيعُ قَاتَهُ بَحْمِهِ

مَا زَالَ فِي تَقْدِيحِهِ وَهَمِّهِ *** يُوجِحِي إِلَيْهِ كَلِمَاتِ عِلْمِهِ

يَقِيهِ مِنْ بَرْدِ الثَّرَى بِكُمِّهِ *** تَوْقِيَةَ الْأُمِّ ابْنَهَا فِي ضَمِّهِ

بِمَا يَلِدُ أَنْفُهَا مِنْ سَمِّهِ *** يُنَازِلُ الْمَكَاءَ عِنْدَ نَجْمِهِ

(أبو نواس، 2010: 238)

صورة الشاهين:

يعد الشاهين من رتبة الطيور الجارحة، والشاهين جمعه شواهين وشياهين، وليس بعربي ولكن تكلمت به العرب. والشاهين ثلاثة أنواع: شاهين وقطامي وأنيقى، والشاهين في الحقيقة من جنس الصقر، إلا أنه أبرد منه وأيس مزاجا... والمحمود من صفاته أن يكون عظيم الهامة واسع العينين، رحب الصدر، ممتلئ الزور، عريض الوسط، جليد الفخذين،

قصير الساقين، قليل الريش، رقيق الذنب، ويقال: إن أول من صاد به قسطنطين، ملك عمورية. (الدميري، 2004: 92 - 93)، وقد وصفه أبو نواس وصفاً حسياً بقوله:

قَدْ أَغْتَدِي قَبْلَ الصَّبَاحِ الْأَبْلَحِ *** وَقَبْلَ تَقْنَاكِ الدَّجَاجِ الذُّجُجِ
بِسَهْرِدَارِ اللَّوْنِ أَوْ إِسْبَهْرَجِ *** يُوْنِي عَلَى الْكَفِّ اتِّصَابَ الرُّمُجِ

(أبو نواس، 2010: 181)

إذ يعتدي أبو نواس قبل أن ييزغ نور الصباح المنير، وقبل أن تحدث الدجاجات صوتاً أو تدب في البيت. ويستطرد في وصف ريشة المدرج الأبرش، الذي في شعره نكت صغار وجناحه الذي يجمع بين اللونين الأبيض والأسود، فيقول:

كَأَنَّ وَشِي رَيْشِهِ الْمَدْرَجِ *** فِي قَائِمٍ مِنْهُ وَمِنْ مُعْرَجِ

(أبو نواس، 2010: 164)

ثم يصف نهسه للحم المفتول فتلاً شديداً بمقدمة أسنانه، وكيف يأكل بأطراف الفم، ويقول:

بَيْنَ خَوَافِيهِ إِلَى الدَّهْرَجِ *** يَنْهَسُ سَيْرَ الْمُقَوِّدِ الْمُحْمَلِجِ

(أبو نواس، 2010: 182)

والقصيدة حافلة بالصفات الحسية للشاهين من مقلته الواسعة وعظم الحاجب، وهذا الوصف الدقيق للشاهين، يجعلنا أمام لوحة فنية ترسمه بدقة للمتلقي وفضلاً عن ذلك تحظى هذه الطردية بكلمات فارسية، سيرد الحديث عنها في الفصل الخاص باللغة والأسلوب. كما أن الشاهين يرتفع في الظلام في وكره لتذكر الصيد كما في قوله:

قَدْ أَغْتَدَى وَاللَّيْلُ فِي مُسْوَدِّهِ *** وَرَدَ تَرَقَى الْعَيْنُ فِي مُرْقَدِّهِ
عُدُوَّ بَاغِسٍ قَنَصٍ مُعَدِّهِ *** بَدَسْتَبَانٍ فَاضِلٍ عَنِ زَنْدِهِ

(أبو نواس، 2010: 189)

ومن جمال التصوير في هذه القصيدة ما يمكننا من الترجيح أن هناك قصائد أو أراجيز في وصف الشاهين لم ترد في الديوان، فرمما ضاعت مما ضاع من شعر أبي نواس.

الخلاصة:

وبعد استعراض شعر الطرديات التي ذكر فيها أبو نواس الجوارح، نجد أن النسبة الأكبر منها الواردة في شعره هي للبازي والصقر، ولقد كان أبو نواس على علاقة قوية معهما، وقد كان لهما النصيب الأوفر في رحلات الصيد بالطيور، وفي شعر أبي نواس في طرديات الطيور الضواري. وصفه وشعره فيها، ولعل تلك الجوارح كانت من الطيور القليلة التي وصفها من جميع النواحي الشكلية والجسدية والنفسية، بخلاف الجوارح الأخرى التي لم يركز عليها كما فعل مع البازي والصقر. وذكر أبو نواس الصيد بالصقور في طردياته هو امتداد للصيد بها في العصر الجاهلي، كما أن ذكره للجوارح الأخرى في شعره كاليؤيؤ والزرق بسبب تأثيره الحضاري بالعنصر الفارسي، فقد كان الصيد بالجوارح المختلفة رياضة سائدة عند الطبقة الحاكمة الغنية من الفرس.

وتظهر في الطرديات اللغة الصعبة في مفرداتها الوعرة وعباراتها المعقدة وصورها الغريبة، ولذلك فهي تحتاج إلى جهد في عميق، وأدوات لغوية وبلاغية وأسلوبية متمكنة لاستخراج ما فيها من صور فنية وبيانية وأشكال أسلوبية جديدة في التعبير. مما يتطلب دراسات معمقة ومتخصصة من كافة الجوانب الأدبية والبيانية والنقدية والبلاغية؛ لاستخلاص الجوانب الإبداعية التي تمتع بها أبو نواس، ومقارنة أسلوبه في الطرديات مع أسلوبه في الأغراض الشعرية الأخرى.

المراجع

- ابن منظور، لسان العرب. 2005. بيروت: دار الفكر.
- أبو نواس، الديوان. 2010. ديوان أبي نواس رواية الصولي. تحقيق بهجت عبد الغفور الحديشي. أبوظبي: دار الكتب الوطنية هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث.
- التونجي، محمد. 1999. المعجم المفصل في الأدب. بيروت: دار الكتب العلمية.
- الجاحظ، عثمان بن بحر. 1965. الحيوان. تحقيق عبد السلام هارون. ط. 2. القاهرة: مكتبة البابلي الحلبي.
- الدميري، أبو البقاء محمد بن موسى. 2004. حياة الحيوان الكبرى. ط. 2. بيروت: دار الكتب العلمية.

121 | طرديات الجوارح عند أبي نواس :دراسة أدبية

الصالحى، عباس. 1981. الصيد والطرء فى الشعر العربى. بيروت: المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.

كشاجم، أبو الفتح محمد بن محمود. 1985. الصقر والصيد عن العرب. الكويت: مكتبة شركة كاظمة.
هدارة، محمد مصطفى. 1988. اتجاهات الشعر العربى فى القرن الثانى الهجرى. القاهرة: دار المعارف بمصر.

PM. Dr. Salma Ahmad
Yusuf Azuz Yusuf
PM. Dr. Zamri Arifin
Fakulti Pengajian Islam
Universiti Kebangsaan Malaysia
43600 UKM Bangi, Selangor
Email: abuzaim@ukm.edu.my